

**Красноярская краевая специальная библиотека – центр
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению**

Библиографический указатель новых поступлений

март 2019 года

34 названий

ОТРАСЛЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА

ИСТОРИЯ

**1. 63.3(0)53
Ч-80**

Что читать о Первой мировой войне 1914-1918 гг. [Текст] : рекомендательный список литературы / КГБУК "Красноярская краевая спецбиблиотека", Информационно-библиографический отдел ; сост.: К. В. Кивачук, О. П. Офицерова. – Красноярск : КСБ, 2018. – 53 с. – (12+).

Аннотация: Издание подготовлено к 100-летию окончания Первой мировой войны. В первой части дан краткий обзор основных событий на западном и восточном фронтах. Во второй части представлен рекомендательный список литературы, имеющейся в фонде спецбиблиотеки по данной исторической теме. Для старших школьников и всех тех, кто интересуется отечественной и зарубежной историей.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ. КОРРЕКЦИОННАЯ
(СПЕЦИАЛЬНАЯ) ПЕДАГОГИКА**

**2. Т-4
74.5
Т 15**

Тактильные книжки-игрушки для детей с нарушениями зрения [Текст]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тула : ТОСБС, 2010. – 102 с. : табл., цв.ил.

Аннотация: Методическое пособие создано на основе опыта Тульская областной специальной библиотеки для слепых по изготовлению и применению тактильных книг в библиотеке и работе тифлопедагогов. Оно знакомит с историей создания книг для незрячих и этапами их изготовления, рассматривает особенности психофизиологического восприятия незрячими детьми тактильного изображения, раскрывает весь объем требований к тактильной книге. В приложениях даются некоторые виды готовых тактильных изданий с рекомендациями по их использованию. Пособие

предназначено библиотечным работникам, занимающихся изготовлением тактильных книг, педагогам-дефектологам, студентам дефектологических факультетов педагогических вузов и колледжей, а также может быть полезно родителям детей с различными нарушениями жизнедеятельности.

ОРГАНИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА

3. Т-4 К-4

78.34(2)

Т 38

Технология изготовления рукодельных тактильных книг [Текст] : информационно-методическое пособие / КГБУК "Красноярская краевая спецбиблиотека", Информационно-библиографический отдел ; сост. О. П. Офицера. – Красноярск : КСБ, 2018. – 38 с. : фото. – (12+).

Аннотация: Данное издание адресовано всем, кто интересуется изготовлением тактильных рукодельных книг для инвалидов по зрению

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

4. 84(2)6

А 46

Александрова, Наталья Николаевна.

Селфи человека-невидимки [Звукозапись] : роман / Н. Н. Александрова. Особняк самоубийц : роман / Н. Дитинич. Карточный домик : роман / М. Доббс. Последний крик моды : Гиляровский и Ламанова : роман / А. С. Добров. Запахой выход из комы : роман / Д. А. Донцова ; читает Л. Броцкая [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (46ч 09 мин). – (16+).

«Селфи человека-невидимки». Бывший циркач-многостаночник Леня по прозвищу Маркиз и его верная соратница Лола принимаются за очередное запутанное дело. Однако на этот раз всё с самого начала пошло не так. Мало того что Леню похитили, как барана на шашлык, так ещё и потенциальный заказчик был окутан такой завесой таинственности, что добыть какую-либо информацию о нём и его деле оказалось не легче, чем сдвинуть с места постамент "Медного всадника". Впервые в жизни Леня оказался в тупике. Если об этом станет известно, репутации Маркиза как чрезвычайно ловкого, неболтливового человека, который способен разрулить самую щекотливую ситуацию, конец. Но пока он думал, как с наименьшими потерями выпутаться из сложной ситуации, ему на выручку пришла умница и красавица Лола.

«Особняк самоубийц». Александра всегда была прагматичной реалисткой, поэтому не побоялась снять давно заброшенный особняк, который пользовался дурной славой. Ходили слухи, что прежние хозяева

погибли при загадочных обстоятельствах, а в доме обитают призраки. Александра верила лишь в то, что из-за нелепых домыслов цена на аренду понизилась. Но после того, как она узнала о существовании клада, который спрятан где-то в доме, судьба артиста Альберта Барятьева и его жены Наденьки Александру заинтересовала. И теперь из дома она не уйдет, даже несмотря на то, что клад действительно охраняет самый настоящий призрак...

«Карточный домик». Френсис Урхарт - координатор правящей партии в британском парламенте. Честолюбивый и подлый политик, он стремится стать премьер-министром страны. Для достижения этой цели идут в ход самые гнусные средства. Однако молодой журналистке газеты «Дейли телеграф» удастся собрать неопровержимые доказательства преступной деятельности Урхарта и разрушить построенный им на лжи и шантаже «карточный домик».

«Последний крик моды : Гиляровский и Ламанова». «Король репортеров» Владимир Гиляровский расследует странное самоубийство брата одной из работниц знаменитой «моделистки» начала 20-го века Надежды Петровны Ламановой. Опытный репортёр, случайно попав на место трагедии, сразу понял, что самоубийство инсценировано. А позже выяснилось, что незадолго до смерти красивый юноша познакомился с неким господином, который оказался сутенером проституток мужского пола, и тот заманил юного поэта в общество мужчин, переодетых в черные полумаски и платья от Ламановой. Что произошло на той встрече – неизвестно. Но молодой человек вскоре погиб. А следы преступления привели Гиляровского чуть ли не на самый верх – к особам царской крови. Так какое же отношение ко всему этому имела сама Ламанова?

«Запасной выход из комы». Ну, кто бы мог подумать, что путешествия во времени возможны? Начальница особой детективной бригады Татьяна Сергеева во, чтобы то ни стало должна разыскать свою исчезнувшую коллегу Лизу Трифонову. Та взялась за совершенно глухое дело, которое ещё много лет назад зашло в тупик: загадочное похищение младенца. Татьяна уверенно шла по следам пропавшей, и вдруг... все провалилось во мрак глубокой комы. Сергеева очнулась в таинственной лечебнице, окружённая излишне-заботливым персоналом. Невероятно, но память у Татьяны словно ластиком стерли! Через распахнутое больничное окно она мило беседует со своей «свекровью Этти», напрочь позабыв, что та давно умерла. И Таню ничуть не смущает, что календарь на ресепшен клиники, датирован еще прошлым веком.

5. 84(2)6

А 46

Александрова, Наталья Николаевна.

Сковорода ближнего боя [Звукозапись] : роман / Н. Н. Александрова. Путешественник из ниоткуда : роман / В. Вербинина. Благодарю за любовь : роман / Ю. Н. Вознесенская. Насморк : роман / С. Лем. Лучший среди

мертвых : повесть / Н. И. Леонов, А. В. Макеев ; читает Л. Броцкая [и др.] - Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (46 ч 32 мин). – (16+).

«Сковорода ближнего боя». Казалось бы, счастливая семейная жизнь Василисы Селезнёвой в одночасье дала трещину. Муженёк завел любовницу – молодую наглую коллегу по работе. Расставание вышло болезненным, не обошлось и без скандала, но здраво рассудив, что этот козёл не стоит её слез, Василиса начала жизнь с чистого листа. Однако, как поётся в одной песне, «и вечный бой, покой нам только снится...». В одно прекрасное утро Василису доставили в отделение полиции, где предъявили обвинение в убийстве стервы-любовницы. Понимая, что всё это чудовищное недоразумение или чей-то злой умысел, госпожа Селезнёва полна решимости разобраться в ситуации и оправдать свое честное имя.

«Путешественник из ниоткуда». Какие только роли не приходилось играть баронессе Амалии Корф, сотруднице особой службы Его Императорского Величества! В новом деле – о пропавших чертежах, содержащих тайну государственной важности – ей пришлось перевоплотиться в... Впрочем, это пока должно оставаться для всех секретом. Особенно для провинциального полицейского чиновника со звучным именем АполлинарийМарсильяк. Именно он обнаружил тело человека, выпавшего из петербургского поезда, но чертежей при нём, увы, не оказалось. Более того, на следующий день пропало и само тело! Марсильяку ни за что бы не решить эту головоломку, если бы за дело не взялась несравненная Амалия.

«Благодарю за любовь». Долгожданный новый роман от автора бестселлеров «Мои посмертные приключения», «Жила-была старушка» и «Утоли моя печали»! Новое дело детектива германской полиции графини Апраксиной. Расследование загадочного убийства в среде русской эмиграции, где возвращаются миллионеры и политики, богема и мошенники, монахи и аристократы, новые эмигранты и потомки «первой волны». Кому и зачем понадобилось убивать неудавшегося художника, жиголо и авантюриста? Связана ли эта смерть с его скандальными «амурными» похождениями? И не стало ли преступление жестокой «расплатой за любовь»?

«Насморк». Стареющий астронавт-неудачник, так и не осуществивший свою мечту о полёте на Марс, участвует в опасном эксперименте, чтобы раскрыть серию таинственных убийств на итальянском курорте. Погибших по неосторожности и самоубийц, мужчин средних лет, казалось бы, ничто не связывает – у них разные привычки и пристрастия, внешность, место работы. Но какая-то закономерность всё же должна существовать – и бывший астронавт, агент под прикрытием, шаг за шагом повторяет путь одной из последних жертв из Неаполя в Рим, понимая, что смерть дышит ему в затылок.

«Лучший среди мертвых». В заброшенном доме обнаружено десять трупов бомжей, отравившихся паленой водкой. На первый взгляд – обычная история социального дна. Однако сыщикам Гурову и Крячко удаётся

установить, что в числе погибших оказался и преуспевающий адвокат Роман Камов. Факт странный и даже абсурдный. Значит, это всё-таки хорошо замаскированное убийство, целью которого было незаметно убрать юриста. Когда следователи нашли в тайнике погибшего документы, уличающие местные власти в тесной связи с криминалом, мотивы преступления начали обретать ясные очертания.

6. 84(7Сое)

Б 51

Берроуз, Эдгар Райс.

Тарзан неукротимый [Звукозапись] / Э. Р. Берроуз. Тарзан ужасный / Э. Р. Берроуз. Тарзан и золотой лев / Э. Р. Берроуз. Тарзан и люди-муравьи / Э. Р. Берроуз. Тарзан - повелитель джунглей / Э. Р. Берроуз. Тарзан и потерянная империя / Э. Р. Берроуз. Приключения в недрах Земли / Э. Р. Берроуз ; читает : В. Баклейчев, Т. Ненарокова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (51 ч 39 мин). – (12+).

«Тарзан неукротимый». Действие романа разворачивается в джунглях и пустынях Восточной Африки осенью 1914 года во время германской оккупации английских колоний.

«Тарзан ужасный». Эта книга повествует о необычайных приключениях Тарзана– человека из племени обезьян, по происхождению из древней английской аристократической семьи лордов Грэйстоков.

«Тарзан и золотой лев». Львёнок с золотистой гривой, сирота, был подобран Тарзаном в джунглях. Воспитанный человеком – обезьяной, он превратился в могучего и статного льва, надёжного товарища, сопровождавшего Тарзана в его приключениях. Повелитель джунглей звал его «Джал– бал –Джа» – Золотой лев.

«Тарзан и люди-муравьи». Удивительные приключения Тарзана и Джейсона Гридди в Пеллюсидаре – подземном мире, где время понятие относительное, а способность выжить зависит от умения побеждать в схватке с дикими племенами, невероятными животными и силами природы.

«Тарзан– повелитель джунглей». За свои долгие сто лет жизни слон Тантор нередко сталкивался с самыми разными людьми. Встречались ему негры – статные воины с копьями и стрелами, а также низкорослые чернокожие, затем смуглые арабы с громоздкими мушкетами и наконец белые с грозными ружьями и карабинами для большой охоты.

«Тарзан и потерянная империя». Эрих фон Харбен специализировался в археологии и палеографии. Общаясь с туземцами, он узнал из старой легенды о Потерянном Племені гор Вирамвази и задался целью выяснить, насколько она соответствует реальности. Молодой учёный организовал исследовательскую экспедицию, но благодаря злему стечению обстоятельств его связь с цивилизованным миром прервалась. И тогда на его поиски отправляется Тарзан из племени обезьян.

«Приключения в недрах Земли». Удивительные приключения Тарзана и Джейсона Гридди в Пеллюсидаре – подземном мире, где время понятие относительное, а способность выжить зависит от умения побеждать в схватке с дикими племенами, невероятными животными и силами природы.

7. **84(7Сое)**
Б 79

Болдаччи, Дэвид.

Последняя миля [Звукозапись] : роман / Д. Болдаччи. Кот, который сигнализировал : роман / Л. Д. Браун. Коллекционер закрытых книг : роман / М. Брикер. Крыса в храме : Гиляровский и Елисеев : роман / А. С. Добров. Казнь : роман / А. Е. Зарин ; С. Кирсанов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (46 ч 57 мин). – (16+).

«Последняя миля». Жуткая травма головы, полученная на футбольном поле, не только оборвала спортивную карьеру Амоса Декера. Теперь он – обладатель уникальной памяти, и способен запоминать буквально всё, что когда-либо видел или слышал. Что ж, внезапно обретенная суперспособность пришлась как нельзя кстати для его новой работы – службы в полиции. ФБР привлекло Декера в спецкоманду по расследованию самых загадочных преступлений. По дороге на базу Амос случайно услышал по радио репортаж об истории человека, двадцать лет назад приговоренного к смерти за убийство своих родителей – и буквально на днях приговор должен быть приведен в исполнение. Декер хорошо помнил этого человека – в давние времена они встречались на футбольном поле. И уверен: он невиновен.

«Кот, который сигнализировал». Всеобщее ликование по поводу новой исторической достопримечательности – отреставрированного старого паровоза – омрачено исчезновением местного миллионера. Докопаться до истины Квиллеру, как всегда, помогут Коко и Юм-Юм.

«Коллекционер закрытых книг». Она просыпалась в холодном поту от собственного крика и потом долго не могла уснуть – завернувшись во влажную простыню, смотрела на низкие звезды и пыталась стереть из памяти остатки кошмара. Его виновницей стала красивая рыжеволосая девушка, которая упала на камни с высокой скалы и разбилась прямо на её глазах. Всё произошло быстро и нелепо! Сначала был шок и удивление, потом пришло осознание, насколько жизнь хрупка... Когда Эмма это поняла, в её сердце поселился страх, превративший жизнь девушки в ад. Она даже поступила на психфак, надеясь справиться со своими фобиями и помогать другим, но выбраться из пропасти самостоятельно никак не получалось. Так Эмма оказалась в салоне модной столичной целительницы – матушки Кассиопеи и... с ужасом узнала в ней погибшую девушку!

«Крыса в храме : Гиляровский и Елисеев». Знаменитому московскому репортёру Владимиру Гиляровскому однажды удалось проникнуть в закрытый для остальных посетителей ресторан Тестова, где пьянствовал

известный петербургский миллионер Григорий Елисеев. Присоединившись к предпринимателю, репортер получил от него неожиданное приглашение – посетить грандиозную стройку, затеянную им на Тверской улице. Никто из москвичей не знал, что возводили за высоким забором, и тем более никто не знал, что время от времени по стройке блуждал загадочный Красный Призрак. Однако совсем скоро призрак начал убивать случайных посетителей стройки, и Гиляровскому, невольно вовлечённому в эти происшествия, пришлось выяснять, кто этот таинственный злодей и кому он мстит.

«Казнь». В этом томе серии «Гении русского сыска» представлен роман А. Зарина «Казнь», действие которого происходит в начале XX века. Один труп и группа подозреваемых, каждый из которых является врагом убитого. События в романе развиваются так, что одно преступление, как по цепочке тянет за собой другое. И кто убийца? Развязка романа удивит даже самого тонкого знатока детективной прозы. Главное действующее лицо романа – это талантливый и бесхитростный сыщик Патмосов, который мастерски расследует невероятно запутанные дела.

8. 84(2)6 В 71

Вольский, Марчин.

Агент Низа [Звукозапись] : повесть / М. Вольский. Загадка старого альбома : роман / Н. Д. Калинина. Фоллер : роман / У. Макинтош. Тайная история человечества : сборник рассказов / М. Вольский ; читает С. Арсентьев, Л. Броцкая, М. Росляков. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (48 ч 42 мин). – (16+).

«Агент Низа». Повесть польского писателя Марчина Вольского была выпущена в 1988 году и сразу же привлекла внимание польских критиков. Читатели сразу же начали сравнивать её с романом «Мастер и Маргарита» из-за происходящей чертовщины. Но обо всем по порядку. Главный герой повести – слабый, гонящийся за удовольствиями тридцатипятилетний мужчина Мефф Фаусон. В поисках наследства, оставленного ему неизвестными родственниками, Мефф узнаёт, что он является наследником самого Мефистофеля и должен взять в свои руки управление Адом, собрать вместе оставшиеся тёмные силы и подготовить конец света. В ходе действия книги он встречает разных монстров, знакомых читателям по старым легендам. Светлые силы не отстают и пытаются всячески понять замысел Меффа Фаусона и предотвратить Апокалипсис.

«Загадка старого альбома». Листая пожелтевшие страницы старинного фотоальбома, обращаешь внимание, что на каждой фотографии в нём – новое лицо. Что же объединяет всех этих совершенно непохожих друг на друга людей? Может быть, какая-то страшная тайна? Журналист сомнительной газеты Илья оказывается втянутым в эту историю почти что случайно. Однако не зря говорят, что случайных совпадений не бывает.

Прошлое настойчиво напоминает о себе, а судьба послала ему встречу с девушкой, которую он когда-то любил. Живы ли бывшие чувства и властно ли прошлое над настоящим? Илье только предстоит раскрыть загадку старого альбома, а заодно разобраться в собственной судьбе.

«Фоллер. Фоллер открывает глаза». Наступает День Первый. Ужасающая картина из обломка земли, повисшего в небе, разрушенных зданий и выщербленного асфальта. Кругом голод и паника. Что произошло? Почему люди не помнят друг друга? В кармане Фоллера – подсказки. Фотография незнакомой девушки. Рисунок, написанный кровью. Фигурка игрушечного парашютиста. Фоллер понимает: его мир не единственный. И решается на прыжок с края мира.

«Тайная история человечества». Тысячелетиями люди пытаются найти объяснение своему происхождению. Сотворены ли они богом или богами, как утверждают религии? Развились ли от общих с обезьянами предков, как учит теория эволюции? Писатели-фантасты не претендуют на знание абсолютной истины. В их историях среди людей могут жить древние существа, маскирующиеся под простых работяг, пенсионеров и даже... клоунов. Самые разные теории мироздания объединяют динамичные сюжеты, юмор, а кое-где и вопросы, призванные всерьёз задуматься.

9. **84(2)6**

К 20

Капелле, Лариса.

Скрижали бессмертных богов [Звукозапись] : роман / Л. Капелле. Девушка в тумане : роман / Д. Карризи. Потерянные девушки Рима : роман / Д. Карризи. Голая и жестокая : роман / В. Г. Колычев. Убийца из прошлого : роман / М. Кристенсен ; читает Т. Федяева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (51 ч 03 мин). – (16+).

«Скрижали бессмертных богов». Верховный жрец храма бога Ра Нектанеб был серьезно озабочен: участвовавшие случаи разграбления гробниц фараонов и жрецов навели его на мысль, что в опасности находится великая древняя святыня - Скрижали Бессмертных. Чтобы не дать им попасть в руки непосвященных, Нектанеб и верховный жрец храма Сета Саурэ разделили таблички и, выбрав наиболее верных людей в хранители, вывезли реликвию из Египта... Кася Кузнецова волей судьбы оказалась свидетелем обнаружения захоронения хазарского кагана Булана. В руках покойника был крепко зажат ларец с табличками из непонятного материала. На одной из них археологи с изумлением обнаружили записанную главу из египетской «Книги Мёртвых»! Вскоре на месте раскопок прогремел взрыв, руководитель экспедиции погиб, а таблички бесследно исчезли.

«Девушка в тумане». Затерянный в Альпах сонный городок, рождественский вечер, туман. От дома, где сияют огни ёлки и лежат подарки, до празднично украшенной местной церкви всего триста метров, но в церкви юная Анна Лу так и не появилась... Вездесущие журналисты, фоторепортеры

и телевизионщики осаждают городок. Каждый из них жаждет первым сообщить сенсационные новости о ходе расследования. Этим мастерски пользуется спецагент Фогель, привлекая внимание к собственной персоне. Но что на самом деле случилось с тихой рыжеволосой девушкой и при чём здесь бродячий кот?

«Потерянные девушки Рима». Маркус – охотник за аномалиями, человек, одарённый способностью видеть послания зла в самых запутанных преступлениях, но лишенный воспоминаний о своей прежней жизни. Его новым делом становится поиск девушки, захваченной серийным убийцей в Риме, и только случайные на первый взгляд детали способны помочь расследованию. Смерть кроется в мелочах – этот урок Сандра усвоила, работая фотографом на местах убийств. Но гибель её собственного мужа покрыта опасной тайной, важным ключом к которой становится встреча с Маркусом. Ведь истина зачастую спрятана у всех на виду. В основу романа положены реальные истории преступлений.

«Голая и жестокая». Варвара – ведущая танцовщица эротического театра. Молодая, «упакованная». И любовник у неё что надо: лихой подельник криминального авторитета. Казалось бы, живи да радуйся. Но нет покоя Варваре, пока на сцене вместе с ней танцует юная красавица Ольга. Прима решает устранить соперницу: заказывает дубликаты ключей от квартиры Ольги, записывает на магнитофон голос её любовника, известного адвоката, готовит себе алиби. Но Варвара не догадывается, что её «коллега» не так проста, как кажется на первый взгляд, и что козни примы повлекут за собой череду ужасных последствий.

10. 84(2)6

К 72

Костин, Михаил Игоревич.

Хроники Этории [Звукозапись]. Кн. 1. Тени прошлого ; Кн. 2. Ложные истины ; Кн. 3. Время умирать ; Кн. 4. Опаленные войной ; Кн. 5. Полотно судьбы / М. И. Костин ; читает К. Петров. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019.– 1 фк. (52 ч 55 мин). – (12+).

«Хроники Этории. Кн. 1. Тени прошлого». Первая книга шеститомной фантастической эпопеи для подростков «Хроники Этории». Когда тебе шестнадцать лет, мир за порогом родного дома кажется наполненным необычайными приключениями, особенно если ты живёшь в маленьком Виллоне на самом краю огромной Этории. А тут ещё караван отца куда-то запропастился... Неудивительно, что Дарольд Ллойд и его верные друзья с радостью отправляются на поиски, уверенные, что их путешествие будет не более чем приятной прогулкой. Юноши даже не подозревают, что окажутся втянуты в круговорот опасных и грозных событий, встретятся с настоящими врагами, обретут магические способности и вполне реальные навыки профессиональных бойцов, знающих, с какой стороны братья за меч. Колдовство и магия, победы и поражения, дружба и предательство – всего

этого в жизни Дарольда и его друзей отныне будет с избытком. А вот чего точно не будет – так это скуки и покоя. Где и чем закончатся приключения героев – не знает теперь даже сам Господин Древности.

«Хроники Этории. Кн. 2. Ложные истины». На войне юноши взрослеют быстро. Сын простого торговца из деревушки Виллон Дарольд Ллойд и его друзья познают эту страшную аксиому на себе. Жестокая судьба не щадит их – вчерашние друзья оказываются врагами, а враги лишь растут в числе. По дорогам Этории мчатся закованные в сталь рыцари, льется кровь, горят города, и мрачные тени древних чудовищ выступают из мрака, чтобы погрузить весь Мир в хаос. Честный меч и могущественная магия вступают в единоборство, победителем из которого выйдет лишь тот, у кого отважное сердце и несокрушимая воля. Читайте вторую книгу «Хроник Этории», и вы узнаете, какую участь уготовили для рода людского коварные Хранители.

«Хроники Этории. Кн. 3. Время умирать». Тень древнего зла упала на некогда благословенные земли Этории. Всюду теперь льется кровь, звенит сталь, и стервятники кружат над полями битв, а дымы пожарищ пятнают небосвод. Сердца людей ожесточились, души загрубели. На войне не жалеют даже своих, чего уж говорить о врагах. «Или ты - или тебя», – эту жуткую аксиому юный Дарольд Ллойд и его друзья познали слишком рано, но отступить им некуда. В Эторию пришло Время Умирать...

«Хроники Этории. Кн. 4. Опаленные войной». Пути друзей разошлись окончательно. Дарольду удаётся разыскать в северных землях и освободить из рабства своих сестёр, но это уже не те весёлые девушки, какими он знал их в родном Виллоне. Тяжёлые испытания ожесточили сердца Ули и Аги, и они превратились в безжалостных валькирий, готовых мстить за свои поломанные судьбы. Древний город Рам Дир в осаде. В борьбе за него сошлись и люди, и аалы и даже народ подземных изгнанников-даров не сумел остаться в стороне. Льётся кровь, звенит сталь, гибнут друзья, отвага сталкивается с предательством, и наши герои постигают мрачную истину: «Войны без смертей не бывает».

«Хроники Этории. Кн. 5. Полотно судьбы». Исполинские армии топчут землю Этории, горят города, течёт ручьями кровь, выходят из векового заточения под землей или в лесах народы, о которых успели забыть люди. И по объятому пламенем миру странствуют, расходясь и снова сходясь, друзья во главе с Дарольдом Ллойдом, ещё недавно – простые мальчишки из города Виллон, а ныне – воины, не чуждые магии. Путь их непрост, ведь за ними стоят древние могущественные существа, что преследуют тайные, понятные лишь им цели. Куда на этот раз судьба забросит Дарольда и его друзей? В пятой книге цикла «Хроники Этории» разворачивается грандиозное полотно судьбы не только отдельных людей, но и целого мира...

11. 84(7Сое)

К 78

Крауч, Блейк.

Неземное создание [Звукозапись] / Б. Крауч. Снег как пепел : трилогия, Кн. 1 / С. Рааш. Снег как пепел : трилогия : роман, Кн. 2. Лед как пламя / С. Рааш. Снег как пепел : трилогия : роман, Кн. 3. Иней как ночь / С. Рааш ; читает М. Росляков, О. Петрова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (47 ч 15 мин). – (16+).

«Неземное создание». Сюжет этого романа вполне мог бы стать отличной предысторией знаменитой трилогии Б. Крауча «Сосны»... Вспыхнувшее в ночном небе ослепительное сияние навсегда разделило жизнь целой страны на «до» и «после», а всех её жителей – на тех, кто видел эту неземную красоту, и тех, кто мирно спал. Первые стали безжалостными убийцами, вторые – их жертвами. И выход есть лишь один – бежать, куда глаза глядят. Именно это пытаются сделать Джек Колклу, его жена и двое их детей – убежать из родного города, охваченного стрельбой и пожарами. Убежать туда, где ещё остались не поражённые всеобщим безумием люди, туда, где они смогут найти защиту. На этом жутком пути их ждёт множество смертельных опасностей, одна из которых – их собственный маленький сын. В отличие от своих родителей и сестры, он тоже видел то прекрасное сияние.

«Снег как пепел. Кн. 1». Потрясающая история о преданности, любви и поисках своей судьбы. Девушка с разбитым сердцем. Отважный воин. Преданный друг. Меня зовут Мира, и я – одна из восьми храбрецов, которым удалось сбежать, когда на наше королевство Винтер напали. Долгие годы мы скитались по чужим землям, вынашивая план по его спасению, и теперь настало время для борьбы. Ради Винтера и своего будущего короля я готова на всё.

«Снег как пепел. Кн. 2. Лед как пламя». Продолжение мирового бестселлера «Снег как пепел» талантливой писательницы Сары Рааш. В новой книге «Лёд как пламя» – Винтер освобождён. Мира становится королевой. Теперь благополучие народа в её руках, но сможет ли она защитить своих людей от вновь надвигающейся тьмы? Эта потрясающая история о сложном выборе между чувствами и долгом, между желанием быть воином, защищать и необходимостью идти на уступки. Эта история о любви, преданности и поисках своей судьбы.

«Снег как пепел. Кн. 3. Иней как ночь». Потрясающая история о сложном выборе между чувствами и долгом, между желанием быть воином, защищать и необходимостью идти на уступки. Эта история о любви, преданности и поисках своей судьбы. Мира давно поняла, что магия – это зло. Она разрушает, если ты слаб. И если ей придется умереть, чтобы избавить людей от магии, она сделает это. Последняя битва скоро случится. Ангра пытается завладеть разумом Мира, чтобы она не смогла его остановить. Желание властвовать над всеми королевствами поглотило его, и над миром нависло темное, удушающее ожидание конца. Сможет ли Мира подчинить разрушительную силу и сохранить мир в Королевстве?

Л 64

Литературные чтения [Шрифт Брайля] : ежемесячный литературно-художественный журнал. 2019. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2019. – 2 кн. – (16+).

Содержание:

Джио, Сара. Ежевичная зима : роман

Аннотация: Сиэтл, 1933. Мать-одиночка Вера Рэй целует своего маленького сына перед сном и уходит на ночную работу в местную гостиницу. Утром она обнаруживает, что город утопает в снегу, а её сын исчез. Недалеко от дома, в сугробе, Вера находит любимого плюшевого медвежонка Дэниела, но больше никаких следов на заледеневшей дороге нет. Однако Вера не привыкла сдаваться, она сделает всё, чтобы найти пропавшего ребёнка! Сиэтл, 2010. Репортер Клэр Олдридж пишет очерк о парализовавшем город первомайском снежном буране. Оказывается, похожее ненастье уже было почти восемьдесят лет назад, и во время снегопада пропал мальчик. Клэр без энтузиазма берётся за это дело, но вскоре обнаруживает, что история Веры Рэй переплетена с её собственной судьбой самым неожиданным образом...

13. 84(0)

Л 38

Легкое чтение [Шрифт Брайля] : приложение к журналу "Литературные чтения". 2019. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2019. – 4 кн. – (18+).

Содержание:

Джио, Сара. Назад к тебе : роман

Николаенко, Александра Вадимовна. Рассказы из книги "Светофор, шушера и другие граждане"

Аннотация: Джио С. Назад к тебе. Когда-то общественность потрясла история Шарлотты, которая попала в кораблекрушение во время медового месяца и вернулась домой лишь спустя два года. Она провела много времени в открытом море, а затем на необитаемом острове в компании нелюдимого мужчины по имени Грэй, благодаря которому смогла выжить. Спустя много лет Шарлотта находит на берегу послание в бутылке. Это невероятно, но из него следует, что Грэй всё ещё ждёт её на острове, и, по его мнению, с момента их расставания прошли считанные дни.

Николаенко А.В. Рассказы из книги "Светофор, шушера и другие граждане". Если бы вам кто-нибудь сказал, что у вас на плече сидит шушера? Разве вы бы поверили? А они, между прочим, вполне реальные жители большого города, только невидимые нашему глазу. Вот и устраивают эти шушеры неприятности простым гражданам. А ещё то светофор неожиданно встанет на пути, то кодла повстречается, то ведьма в окне напротив, то чёрт, призывающий сделать доброе дело... В общем, стоит быть начеку: скучать точно не придётся!

14. 84(0)

Л 64

Литературные чтения [Шрифт Брайля] : ежемесячный литературно-художественный журнал. 2019. Вып. 2. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2019. – 2 кн. – (16+).

Содержание:

Джио, Сара. Ежевичная зима (окончание) : роман

Аннотация: Сиэтл, 1933. Мать-одиночка Вера Рэй целует своего маленького сына перед сном и уходит на ночную работу в местную гостиницу. Утром она обнаруживает, что город утопает в снегу, а её сын исчез. Недалеко от дома, в сугробе, Вера находит любимого плюшевого медвежонка Дэниела, но больше никаких следов на заледеневшей дороге нет. Однако Вера не привыкла сдаваться, она сделает всё, чтобы найти пропавшего ребёнка! Сиэтл, 2010. Репортер Клэр Олдридж пишет очерк о парализовавшем город первомайском снежном буране. Оказывается, похожее ненастье уже было почти восемьдесят лет назад, и во время снегопада пропал мальчик. Клэр без энтузиазма берётся за это дело, но вскоре обнаруживает, что история Веры Рэй переплетена с её собственной судьбой самым неожиданным образом...

15. 84(0)

Л 64

Литературный альманах [Шрифт Брайля] : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2019. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2019. – 4 кн. – (18+).

Содержание:

Фонкинос, Давид. Мне лучше : роман / Д. Фонкинос

Слаповский, Алексей Иванович. Рассказы из цикла "Туманные аллеи" / А. И. Слаповский

Аннотация: Фонкинос Д. Мне лучше. Герой романа "Мне лучше" – ровесник автора, ему чуть за сорок. У него есть всё, что нужно для счастья: хорошая работа, красивая жена, двое детей, друзья. И вдруг – острая боль в спине. Врачи разводят руками и советуют искать психологические причины. Приходится разбираться со своим прошлым, выяснять отношения с детьми, с родителями, с женой. Благополучие трещит по швам, а поиски исцеления превращаются в настоящий квест.

Слаповский А.И. Рассказы из цикла "Туманные аллеи. "Туманные аллеи" - цикл рассказов, написанный по мотивам "Тёмных аллей" Бунина. Это игра, эксперимент и даже немного исследование. С позапрошлого века многое изменилось, но стали ли другими сами люди, их чувства и отношения? "Меня всегда манили и раздражали "Темные аллеи" Бунина. Манили тем, как написано, а раздражали многим. И архаичным до неловкости эротизмом. И книжностью разговорного языка. И отношением к женщине как объекту, пусть даже и поклонения. А однажды подумалось: ведь я знаю всё то, о чём рассказал Бунин. Такие или подобные истории случались со мной, с моими друзьями и знакомыми. Мне захотелось понять, что изменилось, как живут сейчас эти сюжеты. Сравнить два времени. Уловить перемены в людях, в

языке, в том, что мы называем любовью, понимая под этим каждый своё".
Алексей Слаповский.

16. **84(0)**

Л 64

Литературные чтения [Шрифт Брайля] : ежемесячный литературно-художественный журнал. 2019. Вып. 3. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2019. – 2 кн. – (16+).

Содержание:

Долинин, Дмитрий Алексеевич. Иллюстратор : повесть

Зайчик, Марк Меерович. Судьба Льва Иваныча : рассказ

Аннотация: Долинин Д.А. Иллюстратор. Дмитрий Долинин – живая легенда «Ленфильма», он был оператором-постановщиком таких лент, как «Республика ШКИД», «В огне брода нет», «Не болит голова у дятла», «Начало», «Собака Баскервилей»... При этом уже много лет Долинин пишет прозу. Его герои – наши современники, обычные люди, погружённые в поток жизни, который на глазах становится историей. Повесть «Иллюстратор», давшая название книге, – это исповедь талантливого книжного графика, через судьбу которого показана судьба не только поколения, но и страны, на долю которой выпали тяжелейшие испытания. Рассказ «Театр Михалева» – лирическая и грустная история театрального художника Тимофея Михалева, жизнь которого оказалась странным образом переплетена с жизнью его удивительного кота.

Зайчик М.М. Судьба Льва Иваныча. Автор рассказывает о жизни советского футболиста, лучшего вратаря XX века Льва Яшина после завершения игровой карьеры.

17. **84(4Вел)**

М 28

Марсонс, Анжела.

Злые игры [Звукозапись] : роман / А. Марсонс. Призрак в кривом зеркале : роман / Е. И. Михалкова. Покойник с площади Бедфорд : роман / Э. Перри. Сыщик моей мечты : роман / Т. В. Полякова ; читает В. Задворных [и др.]. - Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (51 ч 08 мин). – (16+).

«Злые игры». Инспектор полиции Ким Стоун расследует дело об убийстве бывшего насильника, давно отсидевшего свое и вышедшего на свободу за примерное поведение. Его подкараулила на улице и зарезала женщина, над которой он когда-то надругался. Ким знает эту женщину, и ей очень странно, как такая надломленная, бесхарактерная личность могла пойти на убийство. Инспектор узнает, что до последнего времени жертва насилия ходила на сеансы к психиатру доктору Алекс Торн. При этом выясняется, что несколько других людей, неожиданно совершивших тяжкие преступления, также посещали эти сеансы. Не играет ли доктор Торн в злые игры?

«Призрак в кривом зеркале». Частный детектив Марк Илюшин отправился в маленький провинциальный городок, чтобы поймать привидение... Старый дом, утопающий в цветах сирени стал надежным пристанищем этого удивительного призрака. Но история убийств, которую удалось раскрыть сыщику, оказалась намного страшней любой мистики. А её частники мирно пьют кофе, улыбаясь друг другу, и определяют свою следующую жертву.

«Покойник с площади Бедфорд». Помощник комиссара лондонской полиции, отставной генерал, дипломат, судья, банкир... Интересы всех этих людей никогда не пересекались. Но все они в один и тот же день получают анонимные письма от одного и того же шантажиста, который грозит рассказать газетам о неблагоприятных поступках, совершенных ими в прошлом. Теперь каждый из них может лишиться самого дорогого сокровища, каким только может обладать человек из высшего общества, – безупречной репутации. А генерала уже не просто пугают - на пороге его дома найден труп, зловещее предупреждение о серьезности намерений... Таким образом, суперинтенданту Томасу Питту придётся расследовать сразу два дела, осложненных тем, что один из шантажируемых – его непосредственный начальник, а другой – давний добрый друг его жены Шарлотты.

«Сыщик моей мечты». Время идёт, а ничего не меняется! Я по-прежнему безнадежно влюблена в своего босса Владана Марича, частного сыщика, который держит в узде неблагополучный городской район под названием Яма. Только вот Владан ко мне почти равнодушен и к тому же живет с красавицей Маринкой. Но в работе – в расследовании опасных преступлений, я чувствую, что необходима ему. Я обладаю зорким взглядом, парадоксальной логикой, а главное – абсолютной преданностью делу и лично Маричу. Очередным клиентом нашего агентства становится – о боги! – мой бывший ненавистный муж Валерий Забелин. Наша задача: найти пятнадцатилетнюю Юлю Моргунову, дочь его знакомых, которая вот уже пять дней как бесследно исчезла.

18. 84(2)6

М 42

Медведев, Владимир Николаевич.

Заххок [Звукозапись]: роман / В. Н. Медведев. Там и здесь : роман / Б. Э. Мейсон. Забытый сад : роман / К. Мортон ; читает К. Петров, Н. Козий, Т. Ненарокова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 36 мин). – (16+).

«Заххок». В романе оживает экзотический и страшный мир Центральной Азии. Место действия – Таджикистан, время – гражданская война начала 1990-х. В центре романа судьба русской семьи, поневоле оставшейся в горах Памира и попавшей в руки к новым хозяевам страны. Автор – тоже выходец из Таджикистана. После крушения СССР русские

люди ушли с имперских окраин, как когда-то уходили из колоний римляне, испанцы, англичане, французы, но унесли этот мир на подошвах своих башмаков. Рождённый из оставшейся на них пыли, «Заххок» свидетельствует, что исчезнувшая империя продолжает жить в русском слове.

«Там и здесь». Рассматриваются тема войны во Вьетнаме и изображение провинциальной Америки, показано представление автора о войне во Вьетнаме как о катализаторе перемен в американском обществе 1960-80-х гг.

«Забывтый сад». Накануне Первой мировой войны на причале австралийского порта найдена маленькая девочка с детским чемоданчиком в руках. На корабль, пришедший из Англии, её посадила загадочная дама, которую девочка знала под именем Сочинительница. Дама обещала заботиться о девочке, но исчезла без следа, и корабль отправился в плавание без нее. Девочка, забывшая свое настоящее имя, нашла приют в доброй семье, где её стали называть Нелл. В день совершеннолетия Нелл отец открывает тайну, связанную с её появлением в семье. И это в корне меняет всю жизнь Нелл. Через много лет она принимает решение, во что бы то ни стало раскрыть тайну своего происхождения. Но самого главного ей так и не удается узнать. После смерти Нелл её внучка Кассандра получает неожиданное наследство – дом в Англии. Клифф-коттедж и его заброшенный сад хранят в себе немало тайн, разгадать которые и предстоит Кассандре, чтобы узнать истину.

19. 84(2)6

М 69

Михалкова, Елена Ивановна.

Закрой дверь за совой [Звукозапись] : роман / Е. И. Михалкова. Нет кузнечика в траве : роман / Е. И. Михалкова. Странствия по поводу смерти : сборник / Л. С. Петрушевская. Бомба в Эшворд-холле : роман / Э. Перри ; читает А. Леонов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (47 ч 35 мин). – (16+).

«Закрой дверь за совой». Человек вышел из дома – и пропал. Растворился в пространстве. Обычная история для большого города, где нет бдительных бабушек на лавочке, а дети предпочитают смотреть в гаджеты, а не по сторонам. Да и что за беда, если исчез старый мошенник Михаил Гройс? Кто о нем заплачет? Но, оказывается, есть люди, которым он дорог. Частные детективы Макар Илюшин и Сергей Бабкин начинают расследование и быстро выходят на след похитительницы. Или этот след ведет в тупик? Стоит ли жизнь жулика драгоценной диадемы? Птица, влетевшая в дом – плохая примета. А если ты сам заманил в ловушку испуганного воробья, но внезапно обнаружил вместо него хищную и хитрую сову, беды точно не миновать. Не станет ли жертвой сам птицелов? Читайте об этом в детективе Елены Михалковой «Закрой дверь за совой».

«Нет кузнечика в траве». Чужая жизнь – айсберг: наблюдателю видна лишь малая часть. Но какие тайны скрываются в глубине? Какие подводные течения несут его, и какими бедствиями грозит встреча? В благополучной на вид семье исчезает жена, и муж становится первым подозреваемым в её смерти. Узел могут распутать детективы Макар Илюшин и Сергей Бабкин. Но для этого им придется нырнуть в темные воды прошлого и понять, что вмерзло в основание ледяной глыбы.

«Странствия по поводу смерти». В этой книге собраны истории, так или иначе связанные с нарушениями закона, хотя иногда человек просто может ошибиться – или посчитать закон несправедливым. Но заглавная повесть сборника, «Странствия по поводу смерти», это детектив, причём с элементами триллера, редкий для автора жанр. Ещё один триллер – «Конфеты с ликером» – история жены серийного убийцы, история молодой женщины, пытающейся спасти своих детей. В книге есть и трогательные сюжеты о любви, но в каждом из них так или иначе заложена опасность – и история её преодоления. В сущности, эта книга повествует о победах над судьбой.

«Бомба в Эшворд-холле». Суперинтендант лондонской полиции Томас Питт получил задание присутствовать на секретной конференции по вопросу самоуправления Ирландии, дабы предотвратить возможные столкновения между «заклятыми друзьями» – ирландскими католиками и протестантами. Согласно официальному протоколу, с полицейским поехала и его жена Шарлотта – тем более что встреча была организована в Эшворд-холле, загородном доме младшей сестры Шарлотты. Но Томас не преуспел. Переговоры, и без того трудные, были сорваны трагической смертью министра Гревилла, посредника между ирландскими фракциями. Постепенно Томас и Шарлотта пришли к однозначному выводу: убийца не мог проникнуть в дом извне. Стало быть, он – один из присутствующих и всё ещё находится в доме. А значит, смерть министра может оказаться не последней.

20. **84(2)6**

М 69

Михалкова, Елена Ивановна.

След лисицы на камнях [Звукозапись] : роман / Е. И. Михалкова. Лучшие хвостатые сыщики : рассказы современных писателей / Т. В. Полякова, Е. Михайлова, Е. Островская. Ничего личного, кроме боли : роман / Г. В. Романова. Созвездие Хаоса : роман / Т. Ю. Степанова. Аромат золотой розы : роман / М. Таро ; читает М. Абалкина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (50 ч 20 мин). – (16+).

«След лисицы на камнях». У детективов Макара Илюшина и Сергея Бабкина необычное дело. Их клиент – убийца. Впрочем, было ли убийство? Или это чья-то чудовищная мистификация? Поиск жертвы, которой не было, подобен игре в салочки с призраком. Поднимаются тени прошлого, открываются давно забытые тайны, причудливо сплетаются правда и ложь. Победителей не будет. Сумеют ли детективы Бабкин и Илюшин не

проиграть? И не разведёт ли их огненный лисий хвост по разные стороны баррикад? Читайте об этом в новом детективе Елены Михалковой "След лисицы на камнях".

«Лучшие хвостатые сыщики». Кто лучший помощник детектива? Конечно, его четвероногий домашний любимец! Татьяна Полякова, Евгения Михайлова, Екатерина Островская и другие талантливые писатели наглядно демонстрируют, что детектив может быть усатым и хвостатым! В новом сборнике остросюжетных рассказов следствие помогают вести именно они – братья наши меньшие. Они видят все скрытое от людских глаз и находят то, что не под силу отыскать никому другому. А ещё утешают, забавляют и всячески украшают жизнь!

«Ничего личного, кроме боли». Быть не как все – счастье или проклятие? У Маши выдающаяся интуиция и феноменальные аналитические способности, но значит ли это, что её, лейтенанта полиции, в самом деле ценят начальники и коллеги? Если кто и готов оценить её по достоинству и подбросить ей загадку по её силам, так это только он – её демон, её мучитель, её брат по ненависти и боли.

«Созвездие Хаоса». Криминальный обозреватель Пресс-центра ГУВД Московской области Екатерина Петровская приезжает в подмосковный научный городок ЭРЕБ. В греческой мифологии Эреб – это Вечный мрак. Сын Хаоса и Тьмы. Стоит ли удивляться, что в городке происходит серия чудовищных преступлений – зверски убивают женщин, а их тела обряжают в карнавальные костюмы мух? Катя подключается к сложному и опасному расследованию. Руководит им начальница местного ОВД, чья фамилия, по странному совпадению, – Алла Мухина. И в первый же день Катя знакомится с харизматичным экс-космонавтом Константином Чеглаковым, который пишет страшные картины открытого космоса. Именно в его доме Катя сталкивается с первой загадкой, подброшенной щедрым на тайны Эребом.

«Аромат золотой розы». 1815 год, Париж. Луиза де Гримон – хозяйка знаменитой мастерской по пошиву роскошных нарядов – пытается вернуть племяннице Генриетте наследство её казнённого отца. Однако власть во Франции переменилась: из ссылки вернулся Наполеон. Луиза принимает решение бежать в Англию, когда в их доме появляется фрейлина Орлова. Она хочет сделать большой заказ для российского царского дома. Мадемуазель де Гримон обещает сшить платья, но – в Англии. Напоследок Луиза отправляется к своему нотариусу и... бесследно исчезает. Удастся ли фрейлине Орловой спасти жизнь друзьям и наказать врагов? И восторжествует ли, наконец, справедливость?

21. **84(0)**

О-79

Острый сюжет [Шрифт Брайля] : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2019. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2019. – 4 кн. – (18+).

Содержание:

Шахматова, Татьяна Сергеевна. Унесенные блогосферой : роман / Т. С. Шахматова

Аннотация: Шахматова Т.С. Унесённые блогосферой. Город потрясло жестокое преступление – молодую семейную пару изощренно убили в собственной квартире: её задушили, его вытолкнули в окно. Перед смертью жертвы заказали на дом шикарный ужин, который остался раскидан по комнате, а входная дверь оказалась открыта. Пара вела активную жизнь в социальных сетях, поэтому в следственном комитете решили дать прочесть весь этот гигантский объём переписки филологу, человеку из научной среды, чтобы найти следы угроз, речевой агрессии, сомнительных связей. Опытному лингвисту тексты и контексты, которые они образуют, могут сказать намного больше, чем простому читателю. Поэтому филологу-эксперту Виктории Берсеновой удалось сделать важные выводы о личностях убитых, и, возможно, это поможет раскрыть преступление, ведь обычное следствие зашло в тупик.

22. **84(2)6**

П 27

Перова, Евгения Георгиевна.

Созданные для любви [Звукозапись] / Е. Г. Перова. Только будь со мной : роман / Э. Петерсон. Морган ускользает : роман / Э. Тайлер. Честная игра : роман / О. Уэдсли. Шишкин лес : роман : роман / А. М. Червинский ; читает Т. Ненарокова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (54 ч 10 мин). – (16+).

«Созданные для любви». В центре повествования – чудом сохранившаяся старинная усадьба, с которой накрепко связаны, пять поколений женщин – пять красавиц с трагическими и такими обычными для России судьбами. Самая младшая из них, Елена, однажды узнает, что она – потомок княгини Несвицкой, и это накладывает невольный отпечаток на всю её жизнь. Она становится хранителем музея-усадьбы, бывшего имения княгини, и пытается устроить свою личную жизнь. Однако все говорит о том, что в наследство Елене досталась нелёгкая судьба – женское одиночество. Сможет ли Елена его избежать? Хватит ли ей решимости стать счастливой?

«Только будь со мной». Жизнь Кассандре Брукс казалась сбывшейся мечтой: прекрасные родители, славный брат, учеба в престижном Королевском университете, взаимная любовь. Но перелом позвоночника изменил её мир: возлюбленный покинул Кас, когда узнал, что она инвалид, а друзья не смогли продолжить общение из-за постоянного чувства вины и неловкости. Существование стало адом для Кассандры. Но надежда на счастье, сила воли и стремление преодолеть недуг помогают девушке справиться с трудностями. Сможет ли она вновь почувствовать сладкий аромат жизни?

«Морган ускользает». Конец 1960-х. Моргану за 40, у него косматая борода, из-за которой он выглядит гораздо старше. Морган – обладатель

обширного гардероба из самых причудливых костюмов и удивительных головных уборов, от тропического шлема до наполеоновской треуголки. Каждый день Морган меняет наряды, примеряя новые личины, и в своих странных костюмах он бесцельно прогуливается по улицам, спасаясь от домашней тоски. Его фантазии – бегство из реальности, в которой у него милая, но ничем не примечательная жена, выводок из семи дочерей, несчастливая сестра и полубезумная матушка. Выдумщик Морган заперт внутри своего семейного бытования, ему чудится, что настоящая жизнь, бурная, яркая, необычная, где-то совсем рядом, надо лишь внимательно всматриваться в мир, и однажды он тебе откроется во всём своём многообразии. И как-то раз Морган встречает Эмили и Леона, скитальцев по собственному выбору, показывающих то тут, то там кукольные спектакли. И отныне жизнь Моргана меняется. Эксцентричный, причудливый, ироничный, грустный и очень тёплый роман Энн Тайлер о семье, её радостях и ужасах.

«Честная игра». Оливия Уэдсли – известная английская романистка, культивировавшая жанр любовного романа. Творчество её, рассчитанное на массового читателя, насыщено мелодраматизмом, отличается глубиной проникновения в женскую психологию. Филиппа Кардон выходит замуж за лорда Вильмота, который старше неё на 27 лет. Тедди Мастерс понимает, что любит Филиппу и старается забыть свою любовь.

«Шишкин лес» – история четырёх поколений семьи Николкиных, во многом прозрачно совпадающая с историей другой; известной всей России семьи. Остросюжетная канва держит читателя в постоянном напряжении, драматургия полна неожиданных извивов, типажи и коллизии вызывают редкое нынче желание сопереживать. Поистине, это самый русский роман в нашей литературе за последнее время, хоть автор его и живёт в Нью-Йорке.

23. 84(2)6

II 27

Перова, Евгения Георгиевна.

Я все равно тебя дождусь! [Звукозапись] : роман / Е. Г. Перова. Змей в Эссексе : роман / С. Перри. Репетитор : курортная история : киноповесть-сказка / Г. И. Полонский. Доживем до понедельника / Г. И. Полонский. Мария Русская : роман / П. И. Поплавский. Дитя клевера : роман / А. Проуз. Я намерен хорошо провести этот вечер : роман / А. Снегирев ; читает А. Леонов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (55 ч 04 мин). – (16+).

«Я всё равно тебя дождусь!». Из недолюбленного ребёнка, которого на протяжении долгих лет третировала мать, Лида выросла робкой и не уверенной в себе женщиной. Личная жизнь её не складывалась, поэтому девушка решила целиком и полностью посвятить себя науке. Но всё поменялось в одночасье, когда летом в археологической экспедиции Лида повстречала идеального во всех отношениях Марка. Оробевшая от внезапно нахлынувших чувств она даже помыслить не могла о том, что он, обожаемый

женщинами всех возрастов, обратит на неё внимание. Неверие в себя мешает Лиде принять его искреннюю любовь.

«Змей в Эссексе». Конец XIX века, научно-технический прогресс набирает темпы, всюду идут дебаты по медицинским вопросам. Эмансипированная вдова Кора Сиборн после смерти мужа решает покинуть Лондон и перебраться в уютную деревушку в графстве Эссекс, где местным викарием служит Уилл Рэнсом. Уже который день деревня взволнована слухами о мифическом змее, что объявился в окрестных болотах и питается человеческой плотью. Кора, увлеченная натуралистка и энтузиастка научного знания, не верит ни в каких сказочных драконов и решает отыскать причину странных рассказов. Она считает, что змей – попросту неизвестный науке вид пресмыкающегося, который нужно описать для научных целей. Викарий же видит в панике, охватившей его паству, угрозу вере и потому тоже стремится как можно скорее выяснить правду. Двигаясь к истине с разных сторон, убежденные противники оказываются, вовлечены в странную и таинственную историю. Изящный, умный, с литературной игрой роман принимает самые разные облики – то детектива, то любовной истории, а то и романа нравов. Сара Перри ловко балансирует на грани между викторианским и модернистским романом: в её романе читатель найдёт и остроумных диккенсовских нищих, и любовные сцены (да, точь-в-точь Лоуренс), и поэтичные описания природы, которые по стилистике, пожалуй, ближе к Гамсуну или Тургеневу. Перри не следует какой-то одной традиции: она её переосмысляет. При этом роман не оставляет впечатления стилистической или сюжетной мешанины – скорее, это фантазия на исторические темы, но фантазия полнокровная и живая.

«Репетитор. Доживем до понедельника». Георгий Исидорович Полонский – выдающийся российский писатель, менее известен как поэт. Автор пьес и киносценариев. Его произведения отличаются оригинальностью и глубоким раскрытием чувств и переживаний людей, особенно молодёжи; в героях вымышленных, обитающих в вымышленной реальности. Многие из них переведены на немецкий, венгерский, словацкий, китайский языки. Фильм «Доживём до понедельника», снятый по его сценарию стал культовым.

«Мария Русская» – военная повесть о советской разведчице Кристине Бергер, действующей в фашистской Германии в конце войны.

«Дитя клевера». Завязка нового романа Аманды Проуз происходит в переменчивые, мятежные шестидесятые. Дот Симпсон, девушка из рабочих кварталов Лондона, знакомится с богатым иностранцем Солом, чей образ жизни и внешность слишком сильно отличаются от того, что принято в консервативных кварталах, где она выросла. Но запретный плод сладок, и молодые люди отчаянно тянутся друг к другу, несмотря на общественное порицание. Кто же не выдержит первым? Окружение или сами влюбленные? Это не очередная история о Ромео и Джульетте – скорее уж о многолетней войне, разделившей людей из-за нелепых предрассудков. Новый роман Аманды Проуз как никогда ярко повествует о предрассудках и неравенстве,

что и поныне разъедают наше общество.

«Я намерен хорошо провести этот вечер». Он мечтал о счастье. И всё его обещало: и вёдра с нарциссами на стойке бара, и острый запах прелести, наглости, ранимости, разлитый в клубе, и пара-тройка «лонг-айлендов», и чувство уверенности, что любит и любим той единственной, которая сейчас далеко. Он мечтал... Но только апреля в сердце не было. Как не было ощущения, что по-прежнему юн. Как не было веры, что любовь настоящая. Чтобы заглушить острую боль несвершившегося и утраченного, он решил, что просто хочет хорошо провести этот вечер...

24. 84(4Шве)

II 27

Перссон, Лейф Густав Вилли.

Можно ли умереть дважды? [Звукозапись] : роман / Л. Г.В. Перссон. Зимняя гонка Фрэнки Машины : роман / Д. Уинслоу. Смерть пиявкам! : роман / И. Хмелевская. Горький, свинцовый, свадебный : роман / В. Юрьева ; читает К. Петров, О. Петрова, С. Дадыко. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (48 ч 34 мин). – (16+).

«Можно ли умереть дважды?». Юного скаута Эдвина высадили на безлюдный остров и поручили собрать грибы и ягоды для общего котла. Но его ждала находка иного рода – простреленный человеческий череп. Пытливый подросток понимает, что должен немедленно показать его своему соседу по дому и старшему другу, комиссару полиции Эверту Бекстрёму. Официальное следствие начинается с генетической экспертизы, которая устанавливает личность убитой. Результат шокирует: эта женщина умерла дважды! Менее опытного следователя это открытие сбilo бы с толку, но только не Бекстрёма. Ведь он прославился как лучший специалист по расследованию убийств.

«Зимняя гонка Фрэнки Машины». Фрэнк Макьяно, он же легендарный киллер по прозвищу «Фрэнки Машина», давно удалился от дел и ведёт добропорядочный образ жизни в Сан-Диего. Честный предприниматель, искусный кулинар, нежный любовник, заботливый отец, он пользуется всеобщим уважением. Но когда его настигает неумолимое прошлое и он сам становится мишенью неизвестно кем нанятых убийц, ему приходится тряхнуть стариной. А заодно перебрать в памяти свою бурную биографию и провести собственное расследование, дабы выяснить, за что на него взъелась родная калифорнийская мафия.

«Смерть пиявкам!». Иоанна Хмелевская превзошла самое себя. Трупов в её новом детективе целая гора, а подозреваемых ещё больше. Ужасные дела творятся нынче на телевидении. Расплодились там пиявки, сосут кровь из творческих личностей, уродуют их шедевры, а сами гребут деньги лопатой. Бедные писатели, художники и прочие артистичные натуры лишь страдают, глядя, во что превращаются их чудесные произведения. И

вот объявился истребитель пиявок, уничтожает направо и налево этих мерзких паразитов, присосавшихся к творческому люду. Честь и хвала ему за это, да вот только под подозрением оказывается одна весьма достойная особа, которую пани Иоанна очень уважает. Да и сама Иоанна вызывает у следствия большие сомнения, поскольку громче всех кричала «Смерть пиявкам!» и даже пальцем показывала, кто тут пиявки. И придётся доблестной пани, как обычно, самой распутывать преступления. Правда, на этот раз не особо ей хочется выводить злодея на чистую воду, поскольку неизвестно еще, кто хуже – убийца или его жертвы...

«Горький, свинцовый, свадебный». Самоубийство в разгар свадебной церемонии: жених обливает себя бензином, невеста умирает на руках у гостей прямо в ресторане фешенебельного отеля. Но и это не всё: необъяснимых смертей среди петербургских молодоженов в последнее время, оказывается, всё больше. Что стоит за новой питерской эпидемией и как предотвратить очередные жертвы? Теперь этим делом займется группа участников психологического эксперимента – те, кто взялся доказать себе, что способен стать настоящим детективом. Петербург испытывает на прочность любые чувства, стоит ли удивляться, что история, начавшаяся свадебным «горько», захватит не одну пару – всех, кто мечется между страхом быть врозь и ужасом оказаться вместе.

25. 84(2)6

П 48

Покровская, Ольга Анатольевна.

Полцарства [Звукозапись] : роман / О. А. Покровская. Не возвратился с вахты : повесть / П. И. Поплавский. За грибами в Лондон : сборник / В. Г. Попов. Что я натворила? : роман / А. Проуз. Паиньки тоже бунтуют : роман / Т. М. Тронина ; читает М. Абалкина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 45 мин). – (16+).

«Полцарства». Роман глубоко человечный, но одновременно дерзкий и накалённый – поднимает «вечные вопросы» бытия, которые каждый решает по-своему. Мир дружной семьи Спасёновых, полный старинного уюта, взаимной поддержки и душевного тепла, оказывается не в силах удержать героев в своём «раю». Они вырываются на ветер жизни, чтобы жертвовать собой, совершать ошибки и подвиги, терять голову – но не оставаться равнодушными. Герои проживают весну во всей полноте – от Масленицы до начала лета, – и в течение этого времени каждый из них оказывается перед необходимостью совершить выбор, меняющий всю дальнейшую жизнь. Погружаясь в атмосферу романа, мы с удивлением обнаруживаем, как оживает текст: сквозь печатную канву сквозит тёплый весенний ветер, по страницам мелькает кружевная тень деревьев, а порой вдруг что-то незримое, исцеляющее печали бережно коснётся души, и начинается волшебство.

«Не возвратился с вахты». В основе сюжета – расследование причины

смерти механика плавучего крана Геннадия Закревского, погибшего ночью во время вахты при загадочных обстоятельствах.

«За грибами в Лондон». Валерий Попов – человек, который видит удивительное повсюду: на американском хайвее, в английском парке, посреди Ладоги и в собственном доме. Его знаменитые друзья-писатели и чуть менее знаменитые питерские соседи, детские воспоминания, зрелые размышления и многое-многое другое живут в сборнике путешествий и приключений «За грибами в Лондон».

«Что я натворила?» Когда уходит любовь, наступает прозрение. Кэтрин Брукер не просто несчастна – её жизнь настоящий кошмар. Муж не уважает её, третирует и выставляет ей баллы за всё, что она делает. Нагрубил – один балл. Забыла вовремя подать обед – ещё два. За набранные баллы положено наказание. Как долго она готова мириться с этим безумием? Ради чего? Неужели Кэтрин больше не хозяйка своей судьбы? Нет, это невозможно. И она готова на всё, чтобы вернуть себе нормальную жизнь, даже на преступление.

«Паиньки тоже бунтуют». Лида Савельева, что называется, хорошая девочка и для друзей, и для коллег, и для своего возлюбленного Артема. Вот только Алексей, жених лучшей подруги, свою знакомую таковой не считает. И всё же, несмотря на колючий характер Леши, Лида старается быть с ним приветливой. Но однажды терпению девушки приходит конец, и она изменяет свое поведение. А вместе с тем открываются и неприятные тайны ближайшего окружения. Так ли честен с Лидой Артем? Что стоит за навязчивой заботой подруги? И почему Алексей ненавидит Лиду?

26. **84(2)6**

П 54

Полякова, Татьяна Викторовна.

Невинные дамские шалости [Звукозапись] : роман / Т. В. Полякова. Пусть смерть меня полюбит : роман / Р. Ренделл. Месть Спящей красавицы : роман / Г. В. Романова. Одна против секты : роман / М. С. Серова. Темное дело: роман / Л. П. Соболева ; читает Т. Телегина, С. Кирсанов, С. Дадыко. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (48 ч 18 мин). – (16+).

«Невинные дамские шалости». Разве это не злая насмешка судьбы – встретить мужчину своей мечты, а через пару часов стать свидетелем его страшной смерти? Неведомые убийцы в масках расстреливают красавца блондина прямо на глазах у Татьяны. Она чудом спасается от их преследования, но её жизнь с этого мгновения превращается в ад. Покушения следуют одно за другим, таинственным образом исчезает любимая подруга. Но всё же есть один шанс остаться в живых, и Татьяна не намерена его упускать.

«Пусть смерть меня полюбит». Городок, в котором живёт Алан Грумбридж – глухое сонное местечко, а сам Алан – ничем не примечательный служащий банка. Его жизнь ни капли не похожа на ту, что он некогда

представлял себе, читая запоем романтические и героические книги. Так бы и жить ему тихо и мирно, коротая свой век без встрясок и треволнений. Но все изменилось в один миг, когда среди бела дня в отделение банка, где он работал, вломились грабители, захватили те деньги, которые смогли отыскать, и скрылись. Другая же часть денег осталась в сейфе, ключи от которого были у Алана. И тут Грумбридж понял: вот он, шанс изменить свою осточертевшую жизнь.

«Месть Спящей красавицы». Идеальный мужчина существует – где-то в сибирских городах такие ещё рождаются. Саша умеет быть жестоким, как положено полицейскому, но в душе он верный рыцарь, недаром десять лет не может забыть первую любовь. Его красавица Настя погибла в тайге в роковую метельную ночь, и Саша по-прежнему винит в этом себя. Разве сама судьба не должна помогать идеальному влюбленному? В захолустном райцентре за тысячу километров от родных мест Саша найдёт следы, ведущие в Драконью пасть, – то самое заснеженное ущелье, где пропала Настя. Здесь ему предстоит доказать, что там, где бессильны богатство и власть, свое слово должна сказать любовь. Только она поможет одним героям этой истории забыть саднящую боль, а другим – излечиться от воспоминаний.

«Одна против секты». У телохранителя Евгении Охотниковой ещё не было таких сложных клиентов. Безобидную женщину с сыном преследуют лидеры тоталитарной секты – разумеется, чтобы сорвать свой куш, а потом устроить конец света в масштабах одного российского города. Но у железной Жени свои планы на будущее. Защитить тех, чью жизнь тебе доверили, – это только полдела. Самое главное – не позволить, чтобы люди, с которыми ты прошла огонь и воду, снова стали добровольными жертвами мафии.

«Тёмное дело». Никита Кораблёв обожает свою красавицу невесту Алику и ждёт не дожждётся свадьбы. До счастливого события остаются считанные дни, когда появляется Яна с крошечным Никиткой. Они приехали к любящему папке, который их очень ждал, забрасывая милыми смс и денежными переводами. Никита в ярости: он не знаком с Яной и физически не мог участвовать в зачатии малыша. Никто ему не верит, зато осуждают все. Но это лишь первый шаг на пути полного уничтожения Кораблёва. Далее следует обвал в карьере и подозрение в убийстве. Теперь за Никитой и его защитницей – адвокатом Серафимой – охотятся и милиция, и тот, кто затеял травлю.

27. **84(4Вел)**

Р 18

Райнер, Сара.

Чужое солнце [Звукозапись] : роман / С. Райнер. У подножия Монмартра : роман / Б. Рёстлунд. Найти Джейка : роман / Б. Рирдон. Ночные танцы : роман / Н. Робертс. Завещание отца : повесть, рассказы / С. И. Чахкиев ; читает Т. Телегина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (54 ч 21 мин). – (16+).

«Чужое солнце». КлоЭплтон опрометчиво заводит роман с начальником. Поддавшись чувствам, она рискует очень многим, но отказаться от Джеймса выше её сил. Совместная деловая поездка в Нью-Йорк даёт им уникальный шанс провести время наедине. Однако то, что задумывалось как идеальное приключение, по странному стечению обстоятельств превращается в весьма опасную затею, прежде всего, для Кло. Готова ли она смириться с неожиданными фактами из жизни Джеймса? Он женат, у него есть ребёнок. Но и это не единственный повод для волнения.

«У подножия Монмартра». Журналистка Хелена Фоласаду, конечно, должна была сказать «нет», когда незнакомец в кафе спросил, не месье ли Белливье она ждёт. Но творческий застой и природная авантюрная жилка заставили её сказать «да». Так она получила высокооплачиваемую и весьма странную работу, вызывающую ощущение причастности к тайне. Выходец из Туниса Мансебо, владелец маленького магазинчика в окрестностях Монмартра, ведёт размеренную жизнь. Но однажды к нему обращается соседка из дома напротив и предлагает проследить за её неверным мужем. К своему удивлению, Мансебо соглашается. Хелена и Мансебо прежде никогда не встречались, но их миссии пересекутся самым удивительным образом. И как только это произойдет, станет ясно, что кафе и улочки Парижа хранят куда больше секретов, чем можно было бы предположить.

«Найти Джейка». Перед нами жестокая психологическая драма. Выстрелы в местной школе унесли жизни тринадцати учащихся. Один из подозреваемых старшеклассников убит, другой – бесследно исчез. Разъярённая толпа окружает дом, где живёт семья пропавшего мальчика. В сторону родителей летят чудовищные обвинения. Потрясённый, доведённый до отчаяния отец бросается на поиски сына.

«Ночные танцы». Мэгги Фитцджеральд, известный композитор, обладательница премий «Оскар» и «Грэмми», в поисках покоя и уединения перебирается в маленький сонный городок. В надежде облагородить сад, разросшийся вокруг старого дома, она обращается за помощью к ландшафтному дизайнеру Клиффу Делэйни. Бескомпромиссный художник, он с недоверием принимает заказ «мисс Голливуд», однако в скором времени проникается нежностью к одинокой молодой женщине из мрачной усадьбы. Сельская идиллия превращается в кошмар, когда в ходе садовых работ обнаруживается страшная находка – человеческие кости. Зловещее открытие – не первая драма в жизни Мэгги, и лишь присутствие сильного, смелого и надёжного мужчины поможет ей пережить кошмар, раскрыть тайну преступления и обрести надежду на счастье.

«Завещание отца». В повести правдиво и честно показана трагедия ингушского народа, насильственно переселённого с родных мест.

Робинсон, Ким Стэнли.

Марсианская трилогия [Звукозапись]. Кн. 1. Красный Марс ; Кн. 2. Зеленый Марс ; Кн. 3. Голубой Марс / К. С. Робинсон ; читает С. Кирсанов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (76 ч 53 мин). – (16+).

«Марсианская трилогия. Кн. 1. Красный Марс». Марс был пуст, пока на нём не появились мы. В 2026 году первые колонисты с Земли отправляются на Красную планету. Их миссия – создание благоприятных условий для жизни на Марсе, на поверхности которого первопроходцев уже дожидаются разнообразные устройства и механизмы, заброшенные сюда грузовыми кораблями. Будущие марсиане планируют растопить полярные шапки, поднять температуру атмосферы и заселить поверхность планеты бактериями. Но среди колонистов есть те, кто не согласен изменять первозданный облик Красной планеты, те, кто желает объявить Марс независимым от Земли государством, и они готовы сражаться за свои убеждения до последнего!

«Марсианская трилогия. Кн. 2. Зеленый Марс». Смысл в том, чтобы создать не вторую Землю, а нечто марсианское... Прошло пятьдесят лет с тех пор, как первые колонисты высадились на Марс. Красная планета постепенно теряет свой первозданный облик, и первые зеленые побеги уже карабкаются по холодным склонам скал. Но ещё живы те, кто стремится сохранить пустынную красоту родной планеты и не допустить землян к управлению. Это – первое поколение детей, родившихся на Марсе, и они готовы показать, на что способны.

«Марсианская трилогия. Кн. 3. Голубой Марс». Красной планеты больше нет. Отныне зелёный и изобильный, Марс из пустыни превратился в мир, где люди могут процветать. Но вновь разгорается жестокая борьба между Красными, отстаивающими независимость Марса, и Зелёными – «терраформирователями». В это время переполненной и загрязнённой Земле угрожает крупнейшее наводнение, грозящее уничтожить всё живое. Марс становится последней надеждой человечества, и теперь его жителей ждёт нелегкий выбор: демографический взрыв или... межпланетная война.

29. 84(4Вел)

С 20

Сассман, Пол.

Исчезнувшая армия царя Камбиса [Звукозапись] : роман / П. Сассман. Убийство в Брайтуэлле : роман / Э. Уивер. Земное притяжение : роман / Т. В. Устинова. За них, без меня, против всех : роман / В. Юрьева ; читает А. Леонов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (47 ч 13 мин). – (16+).

«Исчезнувшая армия царя Камбиса». Пол Сассман – знаменитый английский писатель, журналист и историк. Он не раз принимал участие в научных археологических экспедициях в Египет, откуда и привозил сюжеты

своих книг. Его романы "Исчезнувшая армия царя Камбиса" и "Последняя тайна Храма" были переведены на 33 языка, их читают во всём мире. Прямо на месте раскопок убит знаменитый английский археолог. Нил выбрасывает на берег тело одного из самых известных скупщиков краденых древнеегипетских артефактов. Инспектор полиции, которому поручено расследование, приходит к выводу: между убийствами существует связь, однако в чём она состоит?! Единственная зацепка – упоминание о бесследно исчезнувшей в египетских песках в 523 г. до н.э. армии царя Камбиса, загадку которой пытался раскрыть английский археолог.

«Убийство в Брайтуэлле». Свадьба светской красавицы и знаменитого плейбоя должна была стать главным событием Лондона 1932 года, а стала грандиозным скандалом. Ведь жениха нашли убитым, а брата невесты Джилы Трента арестовали по обвинению в этом преступлении. Инспектор Джонс, ведущий дело, так уверен в виновности Джилы, что даже не рассматривает другие версии. И тогда собственное расследование начинают довольно необычные детективы-любители: бывшая возлюбленная Трента Эймори Эймс, когда-то разбившая ему сердце, и её муж Майло – счастливый соперник подозреваемого.

«Земное притяжение». Их четверо. Лётчик из Анадыря; знаменитый искусствовед; шаманка из Алтайского села; модная московская художница. У каждого из них своя жизнь, но возникает внештатная ситуация, и эти четверо собираются вместе. Точнее – их собирают для выполнения задания! В Тамбовской библиотеке умер директор, а вслед за этим происходят странные события – библиотека разгромлена, словно в ней пытались найти все сокровища мира, а за сотрудниками явно кто-то следит. Что именно было спрятано среди книг? И отчего так важно это найти? Кто эти четверо? Почему они умеют всё – управлять любыми видами транспорта, стрелять, делать хирургические операции, разгадывать сложные шифры? Лётчик, искусствовед, шаманка и художница – ответят на все вопросы и пройдут все испытания. У них за плечами – целая общая жизнь, которая вмещается всё: любовь, расставания, ссоры с близкими, старые обиды и новые надежды. Они справятся с заданием, распутают клубок, переживут потери и обретут любовь – земного притяжения никто не отменял!

«За них, без меня, против всех». Стоит ли прятать документы компании на итальянском острове, если доверия к российским банкам нет никакого, а недобросовестные конкуренты не остановятся ни перед чем, чтобы выведать чужие тайны? Увы, даже адриатическое побережье не всегда спасает от чужих глаз. Перед командой начинающих детективов на этот раз задание, которое кажется слишком простым, – нужно найти не убийцу, а всего лишь пакет документов. Но в проекте, где все соревнуются со всеми, а убийца держит на прицеле каждого, то, что кажется простым, почти наверняка потребует крови и жертв, которых никто не ждал.

Сильвер, Эми.

Воссоединение [Звукозапись] : роман / Э. Сильвер. Хороший отец : роман / Н. Хоули. Неоконченный портрет : роман / А. Б. Чаковский. Волчьи ночи : роман / С. И. Чахкиев. Золотые столбы : роман / С. И. Чахкиев ; читает А. Леонов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (56 ч 56 мин). – (16+).

«Воссоединение». Шестеро университетских друзей – Конор, Джен, Эндрю, Натали, Лайла и Дэн – были молоды и беспечны, любили друг друга, делились секретами, радостями и переживаниями. Но когда в аварии погибает Конор, ни о какой прежней жизни не может быть и речи. За рулём тогда был Эндрю, но груз вины давит на всех. Раны и обиды рубцуются, но не забываются. Теперь, семнадцать лет спустя, они вновь собираются в доме Джен во Французских Альпах, где когда-то были так счастливы, – встречаются, ещё не зная, что в ночь снежной бури им предстоит посмотреть в лицо своему прошлому. Задавать вопросы. И слышать обвинения в свой адрес. Чем же эта ночь закончится для каждого из них?

«Хороший отец». У доктора Пола Аллена прекрасная, хорошо оплачиваемая работа, любящая жена и две дочки. Но его стабильная, спланированная жизнь рушится, когда во время предвыборной гонки убивают кандидата в президенты, а убийцей оказывается сын Аллена от первого брака, Дэниел. Пол не может поверить в виновность сына, но момент покушения был снят на камеру, и никаких сомнений у Секретной службы нет, Дэниела приговаривают к смертной казни. Пытаясь спасти сына, Пол начинает собственное расследование. Все глубже погружаясь в жизнь Дэниела, умного подростка, который в 19 лет неожиданно бросил учебу и отправился скитаться по стране, отец попадает в тёмный мир тайн, бездомных и вечных странников, правительственных спецслужб и заговоров. Он начинает подозревать, что сын стал пешкой в чьей-то чужой игре, что его подставили, и кто-то пытается скрыть истинных виновников убийства. Но поиски заставляют Пола по-иному взглянуть и на собственную жизнь: прошлое раскрывается перед ним в новом свете, а безобидные проступки оборачиваются зловещими предзнаменованиями. Пол всегда считал себя хорошим отцом, но что если в произошедшем виноват и он сам?

«Неоконченный портрет». Роман Александра Чаковского посвящен жизни и деятельности тридцать второго президента США Франклина Д. Рузвельта. Роман создан на основе документальных материалов.

«Волчьи ночи». В романе повествуется об участии кавказцев в борьбе против Деникина, о быте, нравах, обычаях ингушей.

«Золотые столбы». Роман, написанный в середине 60-х годов, рассказывает о драматических событиях в жизни ингушского народа, о насильственном переселении его с родных мест. Писатель показывает, как рождается бессмысленная жестокость и как одновременно укрепляется воля нравственно чистых людей, чьи убеждения, вера в справедливость не могут быть сломлены никакими испытаниями.

31. 84(2)6

С 47

Слаповский, Алексей Иванович. Неизвестность [Звукозапись] / А. И. Слаповский. Как : роман / А. Смит. В тишине твоих шагов : роман / Е. В. Соколова. Синий "Кадиллак" : рассказ / И. Степановская. Шайка разбойников : роман : роман века, 1917-2017 / Л. Франк ; читает М. Росляков [и др.]. - Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (51 ч 45 мин). – (16+).

«Неизвестность». Книга носит подзаголовок «роман века» – события охватывают ровно сто лет, 1917–2017. Сто лет неизвестности. Это история одного рода – в дневниках, письмах, документах, рассказах и диалогах. Герои романа – крестьянин, попавший в жернова НКВД, его сын, который хотел стать лётчиком и танкистом, но пошёл на службу в этот самый НКВД, внук-художник, мечтавший о чистом творчестве, но ударившийся в рекламный бизнес, и его юная дочь, обучающая житейской мудрости свою бабушку, бывшую горячую комсомолку. «Каждое поколение начинает жить словно заново, получая в наследство то единственное, что у нас постоянно, – череду перемен с непредсказуемым результатом».

«Как». Любовь и жизнь – два концептуальных полюса творчества Али Смит – основная тема романа «Как». Любовь. Всепоглощающая и безответная, толкающая на безумные поступки. Каково это – осознать, что ты – «пустое место» для человека, который был для тебя всем? Что можно натворить, узнав такое, и как жить дальше? Но это – с одной стороны, а с другой. Впрочем, судить читателю.

«В тишине твоих шагов». Ей далеко до романтической дурочки. Проблем в жизни и так хватает. Саша живёт скучной серой жизнью и совсем не готова к новым отношениям. Но у судьбы своё мнение на этот счёт. Всё начинает меняться так неожиданно, что только успевай записывать: исчезновение брата, загадочное убийство, поиски правды. А ещё и любовь, настоящая, которая случается один раз в жизни. И когда она приходит, её нельзя ни с чем перепутать.

«Синий «Кадиллак»». Ирина Степановская – врач, кандидат медицинских наук, её диссертация была посвящена методам борьбы с онкологическими заболеваниями. Более двадцати лет Ирина отдала работе в практической медицине, но ещё в студенческие годы поняла, что у неё и другое призвание – литература. Первая её книга вышла в 2002 году. Сегодня Ирина Степановская – признанный и любимый читателями автор, член Союза писателей России.

«Шайка разбойников». Первое произведение Леонгарда Франка, принесшее ему литературный успех – юмористически развенчивает немецкое бургерство.

32. 84(2)6

С 71

Спасская, Мария.

Флейта гамельнского крысолова [Звукозапись]: роман / М. Спасская. Лабиринт Просперо : роман / А. Чиж. Дар шаха : роман / М. Шенбрунн-Амор. Секрет бабочки : роман / К. Эллисон. Король, королевич, портной : роман / В. Юрьева ; М. Спасская ; читает М. Абалкина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (48 ч 24 мин). – (16+).

«Флейта гамельнского крысолова». Юный крестоносец Йозеф Крафт завладел книгой одного из учеников Пифагора, в которой описывалось, как сделать инструмент для управления человечеством – флейту всевластия. Йозеф посвятил всю жизнь, чтобы создать флейту, но использовать её не решился, понимая, насколько опасно изобретение. Знаменитый гамельнский крысолов, в руки которого попал инструмент, тоже понял, что волшебная флейта, ведущая за собой, не вернёт ему утраченного счастья. Сотрудница страховой компании Берта оказалась вовлечена в расследование кражи огромного алмаза, привезённого на международную выставку. Но она даже представить не могла, что это дело поможет ей приблизиться к разгадке тайны гамельнского крысолова и найти нынешнего хозяина могущественной флейты.

«Лабиринт Просперо». Знаменитый сыщик петербургской полиции Родион Ванзаров уходит в отставку. Но и тут ему нет покоя! Он становится первым в России частным сыщиком – таким же блистательным, как и на государственной службе. И вот уже он получает заказ не расследовать преступление, а предотвратить его. Изогранный ум Ванзарова сталкивается с не менее изощренным умом человека, который задумал и обставил будущее преступление как театральную постановку, – и в конце её Ванзарову уготована награда: черноокая красавица. Но Родион этого ещё не знает. В своем романе «Лабиринт Просперо» писатель Антон Чиж впервые в истории мирового детектива выводит на арену сразу трех конкурирующих частных детективов. Чем закончится их схватка? Такого ещё не было...

«Дар шаха». Причудливы эмигрантские судьбы, горек воздух чужбины, но ещё страшнее, когда всё в мире сходит со своих мест и родина оказывается тюрьмой, сослуживцы – предателями, а лучшие в мире девушки шпионят за теми, с кем давно пора под венец. Хирург Александр Воронин, эмигрант в четвертом поколении, давно привык к мысли, что он американец, не русский. Но именно ему предстоит распутать узел, затянувшийся без малого сто лет назад, когда другой Александр Воронин, его прадед, получил от последнего из персидских шахов губительный и почетный дар – серебряную безделушку, за которую позволено убивать, предавать, казнить.

«Секрет бабочки». Люди считают Ло Марин странной. В самом деле, как ещё можно назвать молодую особу, потерявшуюся в запутанном мире личных примет и мелких тайных ритуалов, сопровождающих каждый её шаг? Девушку, избегающую контактов со сверстниками и предпочитающую оставаться дома, среди массы бесполезных предметов? И ситуации, в которые она попадает, тоже странные. Недавно Ло, проходя по улице в

зброшенном районе Кливленда, чуть не попала под шальную пулю. А на следующий день из Интернета узнала, что там произошло убийство молодой женщины. Случайно в руки Ло попала вещь убитой – статуэтка прекрасной бабочки. И у девушки возникла навязчивая идея выяснить, почему погибла незнакомка. Она чувствует, как бабочка словно заставляет Ло раскрыть свои секреты.

«Король, королевич, портной. Участники психологического эксперимента отправляются в путь, чтобы раскрыть реальное убийство. Большая игра началась: каждому из семерых предстоит сыграть свою роль в сценарии профессора Тронева, который придумал эту криминальную шараду. Мечтательные, трусливые, завистливые, отчаянные, не похожие друг на друга, как герои детской считалки, – они просто люди, которым предстоит переиграть чужие правила. И сделать ещё кое-что посложнее – победить самих себя.

33. 84(2)6

У 80

Устинова, Татьяна Витальевна.

Призрак Канта [Звукозапись]: роман / Т. В. Устинова. Янтарный ангел : роман / А. Форш. Риск : роман / Д. Фрэнсис. Убийство на фоне глянца : роман / Бартлетт А. Хименес. Двойная сдача : роман / Д. Х. Чейз ; читает Л. Броцкая [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (47ч 38 мин). – (16+).

«Призрак Канта». Приключения начинаются, как только Василий Меркурьев приезжает в отпуск в небольшой отель на взморье. Хозяин знакомит его с постояльцами, среди которых... молодая ведьма. Меркурьев, разумеется, ни в каких ведьм не верит. И тут словно в насмешку окружающая действительность начинает шутить с ним странные шутки: старинную книгу о жизни философа Канта словно кто-то читает, огонь в камине загорается сам собой, а на заброшенном маяке происходит... убийство.

«Янтарный ангел». Это задание сразу показалось Евгению странным: у некой дамы похищены деньги и драгоценности, но найти она просит лишь фигурку ангела, вырезанную из янтаря. Какой же секрет скрывает неказистая на вид безделушка, если за ней ведется настоящая охота? Сыщик запутался, тем более что и сам оказался неожиданно вовлечен в непростое дело янтарного ангела.

«Риск». Победа на скачках за Золотой кубок обернулась для жокея-любителя Рональда Бриттена катастрофой. После дозы снотворного он очнулся связанным на борту яхты, уплывающей в неизвестном направлении от берегов Англии. Похищение из мести? Вполне возможно, ведь Бриттен, работая аудитором, не одного проходимца засадил в тюрьму за финансовые махинации. Или кому-то помешал удачливый наездник, отказавшийся придержать лошадь? Однако кем бы ни был похититель, он ошибся, полагая, что одиночество, страх и морская болезнь навсегда заставят Бриттена сойти с

круга.

«Убийства на фоне глянца»– четвёртый роман серии про инспектора полиции Петру Деликадо и её помощника Фермина Гарсона, в центре детективной интриги которого сразу два убийства. Убита молодая любовница министра, а также найден мёртвым в своем собственном доме известный журналист Эрнесто Вальдес– автор глянцевого журнала и ведущий популярной телепрограммы. Вальдес всегда брался за самые скандальные темы – тайные браки, разводы, интриги, – руководствуясь правилом четырех «С»: сенсации, скандалы, слухи и сплетни. Его гостями были знаменитости, с которыми он вел себя совершенно не поджентельменски, нажив себе немало врагов. Под подозрение так ли иначе попадают всё, кто в своё время пострадал от его разоблачений. Всё новые и новые убийства сбивают полицию с толку, и круг подозреваемых настолько расширяется, что в успешное завершение этого дела уже мало кто верит.

«Двойная сдача». Алан Гудьер, первоклассный страховой агент, заключил договор с начинающей актрисой Сьюзен Джеллерт, по которому компания не должна выплачивать денег в случае смерти от... Список был настолько длинным, что, казалось, невозможно выдумать причину, которая заставит компанию раскошелиться. И все-таки, кое-что ускользнуло от внимания Гудьера: Сьюзен умерла от потери крови. А этот пункт в договоре предусмотрен не был. Расследование поручено Стиву Хармасу...

34. 84(2)6

Ф 45

Фетисов, Егор Сергеевич.

Ковчег [Звукозапись] : роман / Е. С. Фетисов. Книжная лавка : повесть / П. Фицджеральд. Забвение пахнет корицей : роман / К. Хармель. Рассказы / В. А. Харченко. Жемчужина, сломавшая свою раковину : роман / Н. Хашими. Пират и пиратка : роман / В. К. Черных ; читает В. Задворных [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (56 ч 02 мин). – (16+).

«Ковчег». Цирк на Фонтанке, закрывшийся на ремонт. Молодой художник, выпускник питерской "Мухи", судьбой занесённый в этот цирк на должность завхоза. Ироничное, но вместе с тем трагическое повествование о сплетении двух времён и двух реальностей. Трижды, как в сказке, герой романа попадает в мир знаменитого арт-кафе«Бродячая собака», в котором когда-то собирались поэты и художники Серебряного века. Выпивает с Бенедиктом (Лифшицем), берёт книги у Осипа (Мандельштама), раскланивается с Николаем (Гумилевым)... Это в прошлом. А в настоящем... "Эпидемия. Фактически мор. Грипп наподобие испанки. Знающие люди в Сети советуют, пока не поздно, уходить пешком. У властей просто не хватит военных и полиции, чтобы держать кордон вокруг всего города". Или это настоящее – тоже не настоящее?

«Книжная лавка». 1959 год, Хардборо. Недавно овдовевшая Флоренс Грин рискует всем, чтобы открыть книжный магазин в маленьком

приморском городке. Ей кажется, что это начинание может изменить её жизнь и жизнь соседей к лучшему. Но не всем по душе её затея. Некоторые уверены: книги не могут принести особую пользу – ни отдельному человеку, ни уж тем более городу. Одна из таких людей, миссис Гамар, сделает всё, чтобы закрыть книжную лавку и создать на её месте модный «Центр искусств». И у неё может получиться, ведь на её стороне власть и деньги. Сумеет ли простая женщина спасти свое детище и доказать окружающим, что книги – это вовсе не бессмыслица, а настоящее сокровище?

«Забвение пахнет корицей». Хоуп, когда-то мечтавшая о профессии юриста, вынуждена спасать от разорения доставшуюся по наследству семейную кондитерскую в небольшом городке недалеко от Бостона. В её жизни наступил трудный период: умерла мама, ушёл муж, после развода осложнились отношения с дочерью-подростком и, в довершение ко всему, любимая бабушка – её последняя опора – тяжело заболев, теряет память. Понимая, что не имеет права унести с собой тайну, которую хранила более семидесяти лет, бабушка просит внучку исполнить её последнюю волю и отправиться в Париж... Так начинается знакомство Хоуп с историей своей семьи. В этом путешествии через расстояния и поколения путеводными звездочками для Хоуп становятся памятные с детства семейные секреты выпечки, которые открывают перед ней не только двери, но и сердца незнакомых людей, помогая по крупицам воссоздать невероятную историю любви длиной в жизнь. Любви, победившей войну и смерть. Это путешествие помогает Хоуп обрести себя и понять, что на самом деле счастье – совсем рядом.

«Рассказы». Вячеслав Харченко – прозаик. Родился в Краснодарском крае, окончил МГУ, учился в Литературном институте имени А. М. Горького. Лауреат Волошинского литературного конкурса. Печатался в журналах «Знамя», «Октябрь», «Волга» и др. В книге «Чай со слониками» представлены ёмкие, реалистичные, порой предельно жёсткие тексты о любви и взаимоотношениях между мужчиной и женщиной. В персонажах повестей и рассказов читатель легко узнает себя, своих близких, соседей и сослуживцев.

«Жемчужина, сломавшая свою раковину». Афганистан, 2007 год. У Рахимы и её сестер отец наркоман, братьев нет, школу они могут посещать лишь иногда и вообще редко выходят из дома. Надеяться им остается только на древнюю традицию "бачапош", благодаря которой Рахиме можно одеться как мальчику и вести себя как мальчик, – пока она не достигнет брачного возраста. В качестве "сына" ей разрешено всюду ходить и сопровождать старших сестёр. Но что будет, когда Рахима повзрослеет? Как долго она будет оставаться "мужчиной"? И удастся ли ей смириться с ролью невесты? Дебютный роман Нади Хашими, американки афганского происхождения, – это рассказ о трудной судьбе, о бессилии и о праве распоряжаться своей жизнью.

«Пират и пиратка». Красивая, умная, с настороженным взглядом, всегда готовая к отпору. Такой сделали современную женщину мужчины.